



When we started talking...

Use of compact cassettes for field folkloristic recording

*Aldis Putelis Institute of Literature, Folklore and Art
The Archives of Latvian Folklore, University of Latvia*

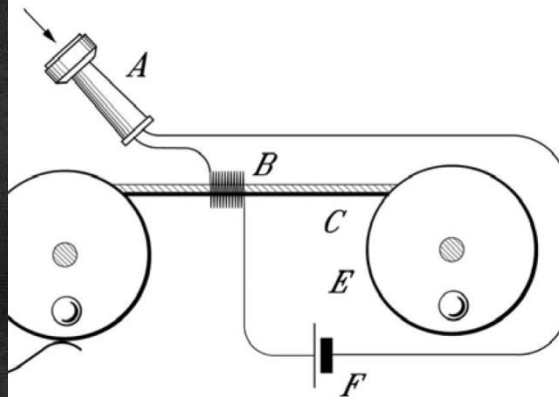
The idea of the magnetic recording is nearly as old as the **Thomas Edison's** (1847-1931) *phonograph* (1877).

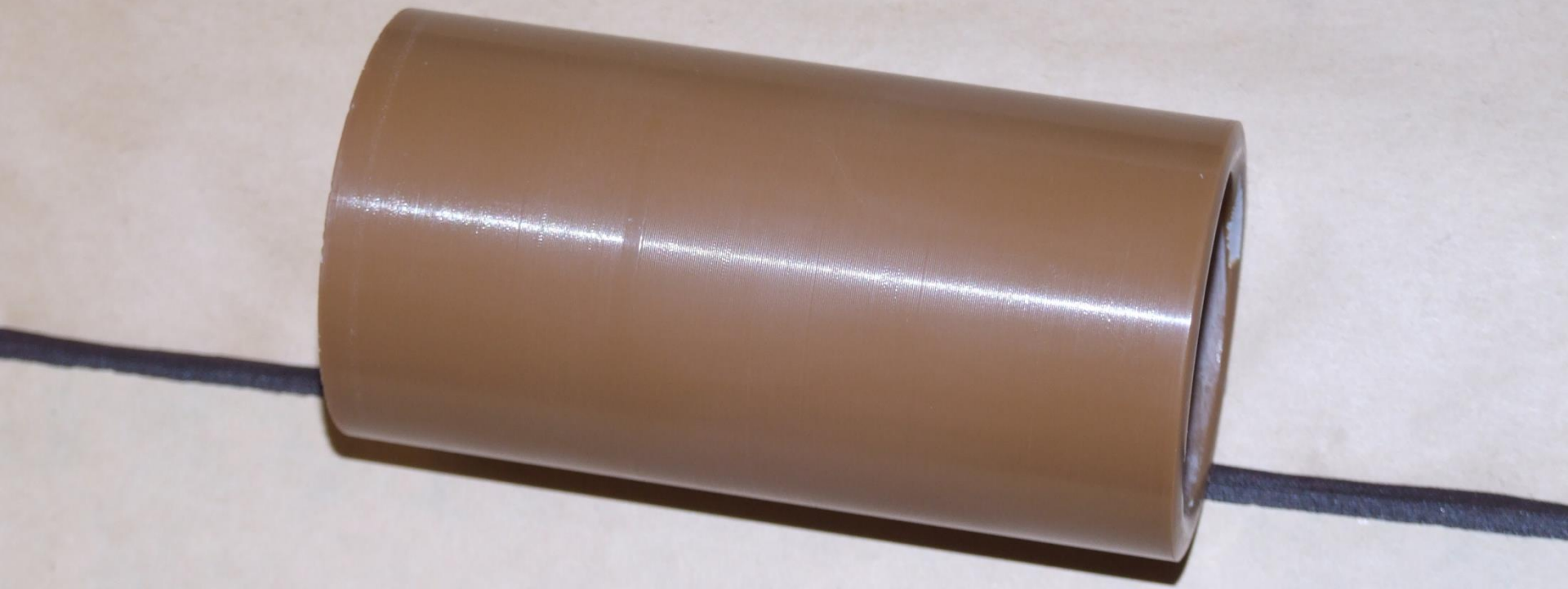
Oberlin Smith (1840 - 1926)

an American engineer

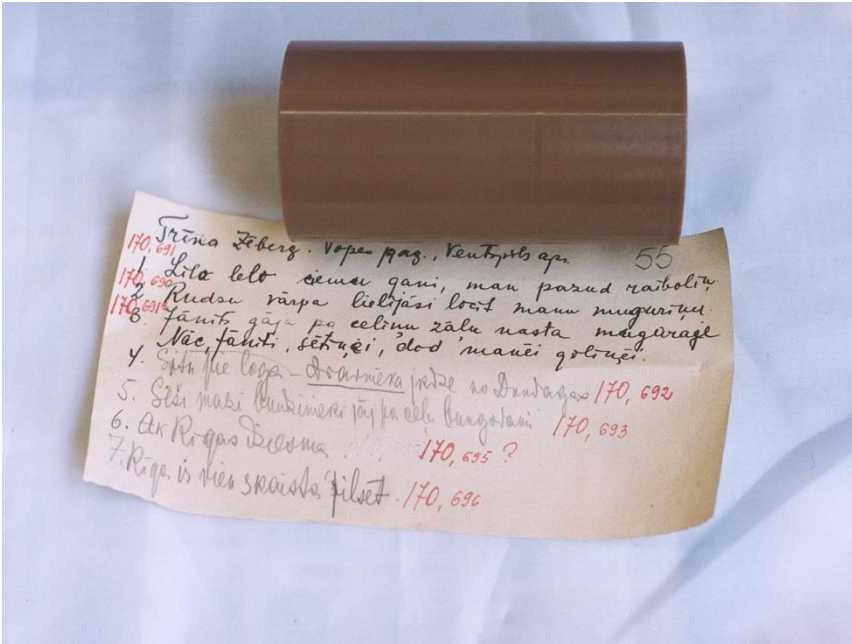
Published one of the earliest works dealing with magnetic recording in 1888:

"Some Possible Forms of the Phonograph"





When we started talking... BAAC 2015



When we started talking... BAAC 2015



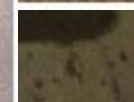
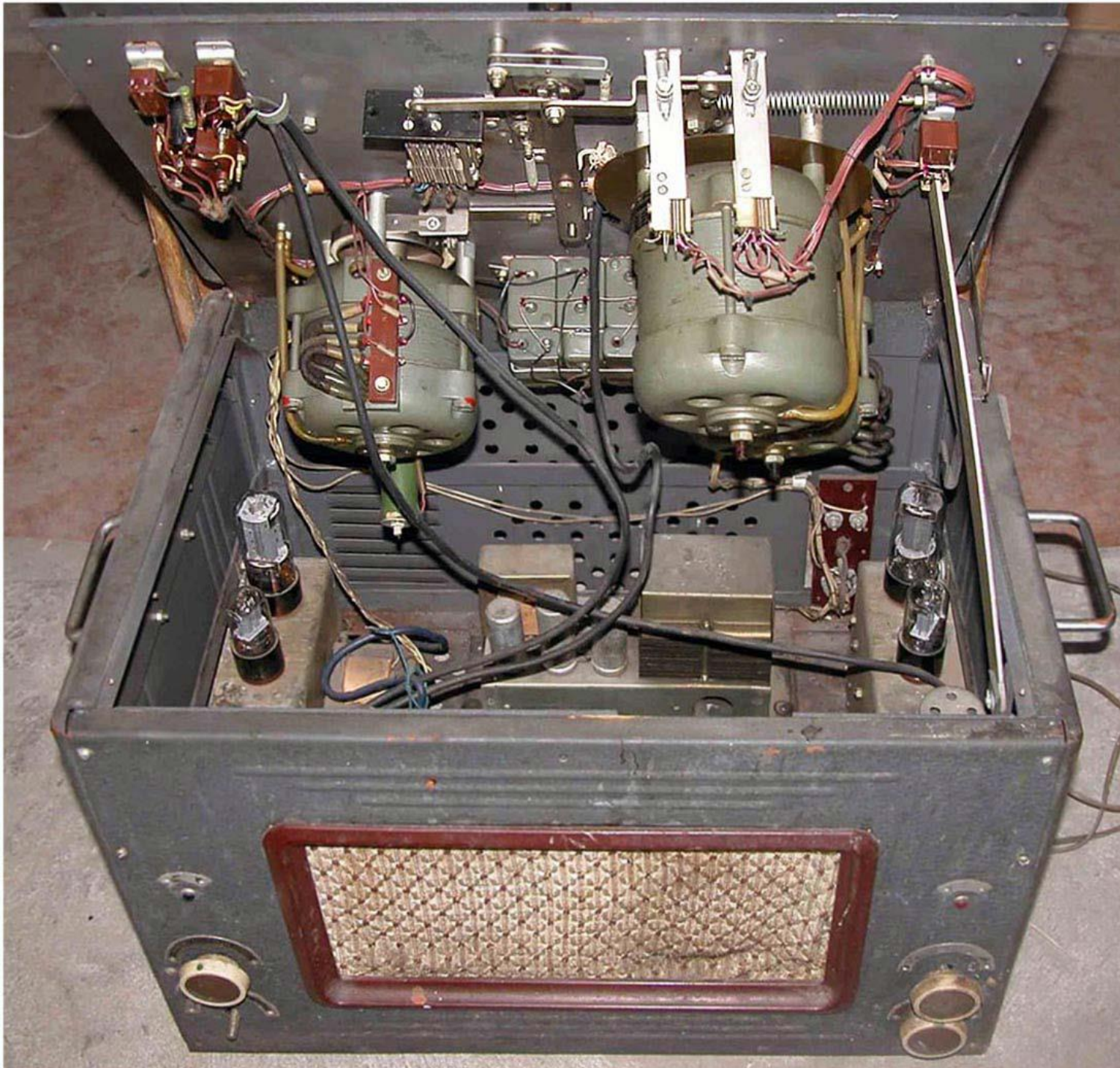
When we started talking... BAAC 2015



When we started talking... BAAC 2015



... BAAC 2015



«Вход» предназначено для подключения фона, звукоснимателя, радиоприемника или радиодинамика в зависимости от того, с чем предполагается производить запись. Нужно помнить, что к гнезду «Вход» допускается только одно подключение только одного какого-либо элемента.

Другие гнезда выходные («выход 1» и «выход 2»). «Выход 2» служит для подключения магнитофона к входу широкополостного усилителя, тем самым обеспечивая высококачественное воспроизведение записи через внешний усилитель, приемника, телевизора и т. п. «Выход 1» предназначен для подключения к магнитофону внешнего (дополнительного) громкоговорителя. При этом в него штеккера внутренние громкоговорители магнитофона автоматически отключаются.

ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МАГНИТОФОНА

| | |
|---|-------------|
| Напряжение питания аппарата, в | 127 или 220 |
| Потребляемая от сети мощность, Вт | 75 |
| Мощность, Вт: | |
| номинальная | 1,5 |
| максимальная | 2,5 |
| Входные напряжения в положениях: | |
| микрофон, мВ | 3 |
| звукосниматель, В | 0,2 |
| радио (приемник-линия), В | 2 |
| Частотная характеристика канала магнитной записи и воспроизведения, Гц: | |

| | |
|---|--------------|
| при скорости 19,05 см/сек | 50—12000 |
| при скорости 9,53 см/сек | 60—8000 |
| Коэффициент нелинейных искажений, % | не более 5 |
| Длина магнитофонной ленты в одной кассете, м | 250 |
| Номинальная скорость движения ленты при записи и воспроизведении, см/сек | 19,05 и 9,53 |
| Длительность записи на ленту и воспроизведения с одной кассеты при двухдорожечной записи, мин.: | |
| при скорости 19,05 см/сек | 2×22 |
| при скорости 9,53 см/сек | 2×44 |
| Громкоговорители динамические 1ГД-9, шт. | 2 |
| Микрофон динамический, шт. | 1 |
| Габаритные размеры аппарата, мм | 385×375×215 |
| Вес, кг | 13,5 |

Магнитофон «Яуза-5» рассчитан на применение ленты типа 2.

ПОЛЬЗОВАНИЕ МАГНИТОФОНОМ

Подключение к электросети. Перед включением шнура питания магнитофона в электросеть необходимо установить переключатель напряжения в положение, соответствующее напряжению в сети, и поставить нужный предохранитель. С завода аппарат выпускается подготовленным для включения в сеть с напряжением 220 В.

Напряжение Вашей электросети можно определить по надписям на электросчетчике или осветительной лампе. Переключатель напряжения и предохранитель находятся в заднем отсеке футляра рядом, как показано на рис. 3.

When we started talking... BAAC 2015



When we started talking... BAAC 2015



Nagra IIC tape recorder

CLOSE X

When we started talking... BAAC 2015



When we started talking... BAAC 2015



When we started talking... BAAC 2015



When we started talking... BAAC 2015



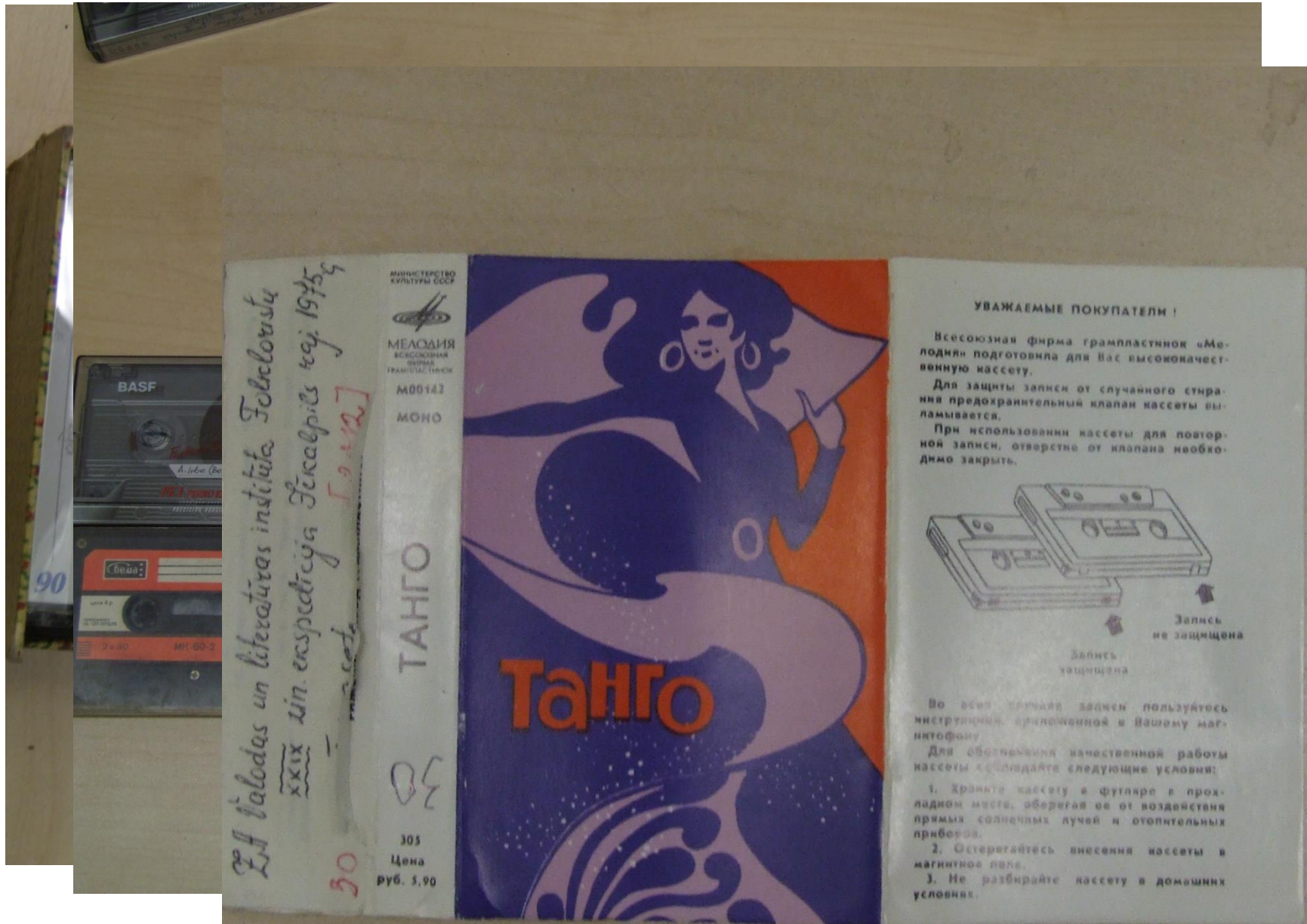
When we started talking... BAAC 2015



When we started talking... BAAC 2015



When we started talking... BAAC 2015



When we started talking... BAAC 2015



When we started talking... BAAC 2015



There are cassettes of

- 1) different makes
- 2) different lengths
- 3) different magnetic layer chemistry

The greatest problems are:

- 1) lack of sufficient information
- 2) the *squeaking*
- 3) *vow and flutter*
- 4) non-standard tape speeds

When we started talking... BAAC 2015



To summarise:

we are stuck in some ferro-magnetic mud (a bit).

But with a joint effort of all interested parties we will start moving!