Thank you for labelling!

12 October 2017

The benefits of labelling the rights to digital culture heritage objects

Jurga Gradauskaitė (iLAW), Juozas Markauskas (DIZI)

LIETUVOS NACIONALINĖ MARTYNO MAŽVYDO BIBLIOTEKA

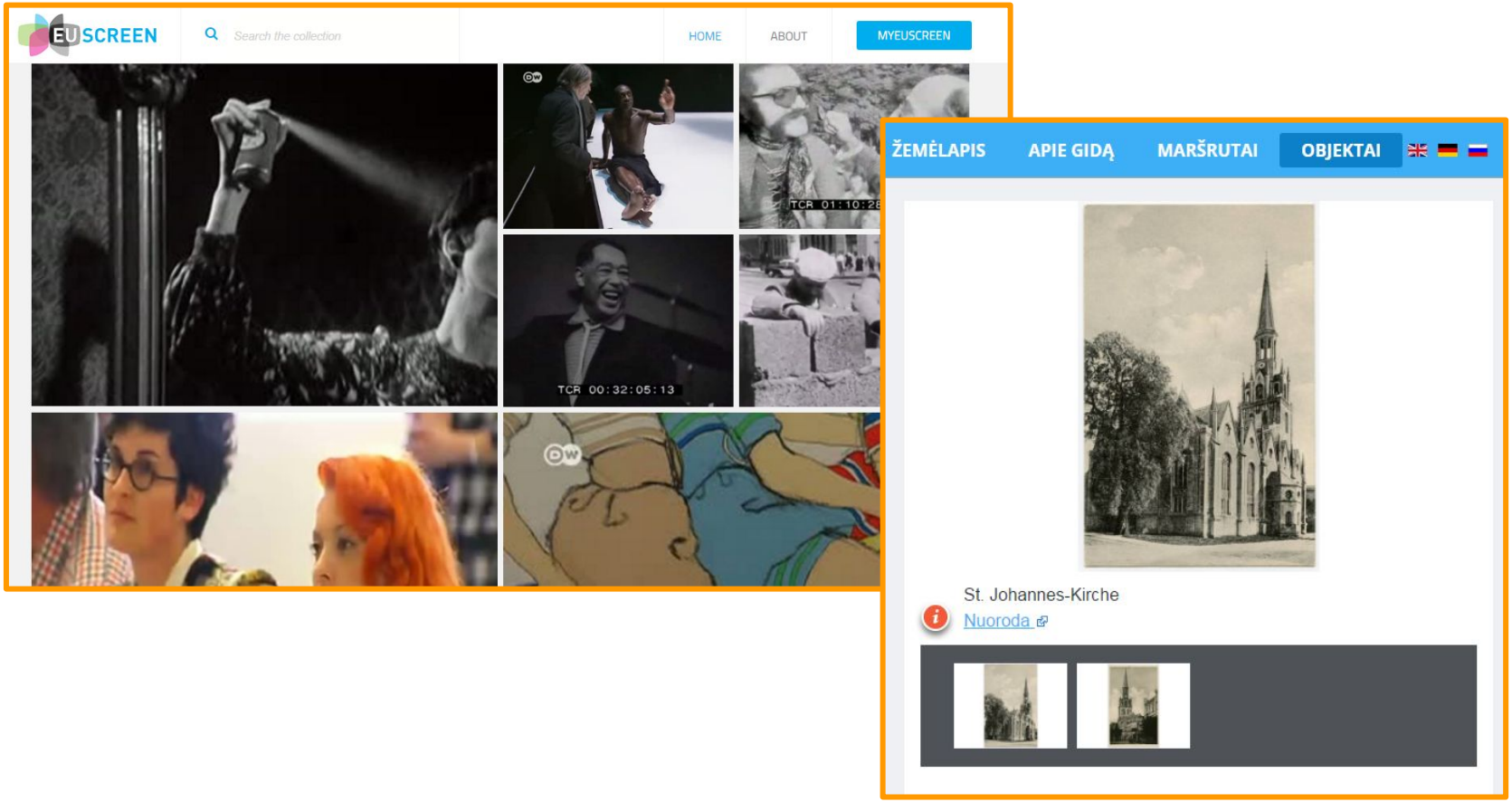
iLAW P2P LAW FOR BUSINESS

BAAC Bali Auc Arc Col

CC BY

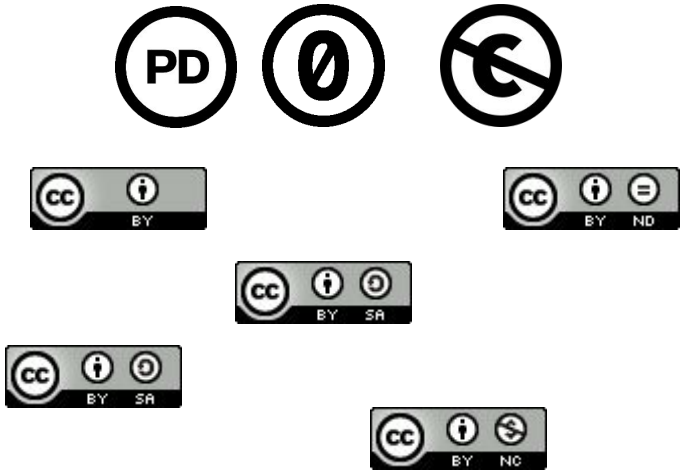
WHAT CAN I LABEL?

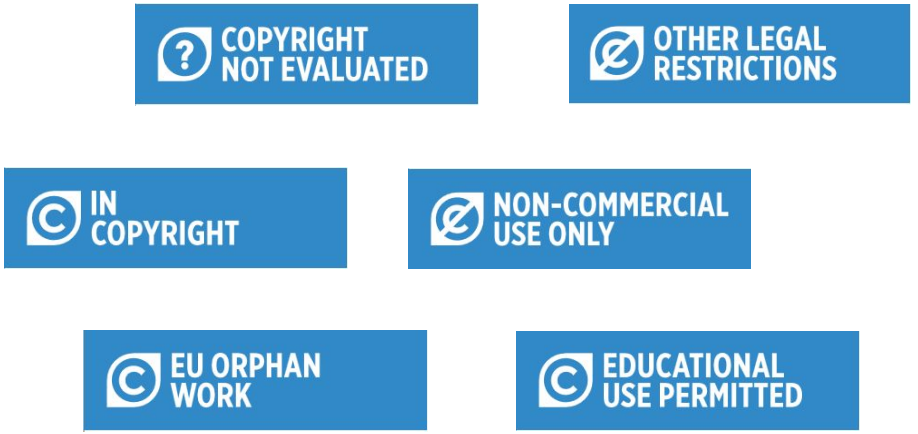
DIGITAL CHO


EUSCREEN
Search the collection
HOME
ABOUT
MYEUSCREEN
TCR 00:32:05:13
ŽEMĖLAPIS
APIE GIDĄ
MARŠRUTAI
OBJEKTAI
St. Johannes-Kirche
Nuoroda

WHAT DOES IT LOOK LIKE ?

Text links and logos

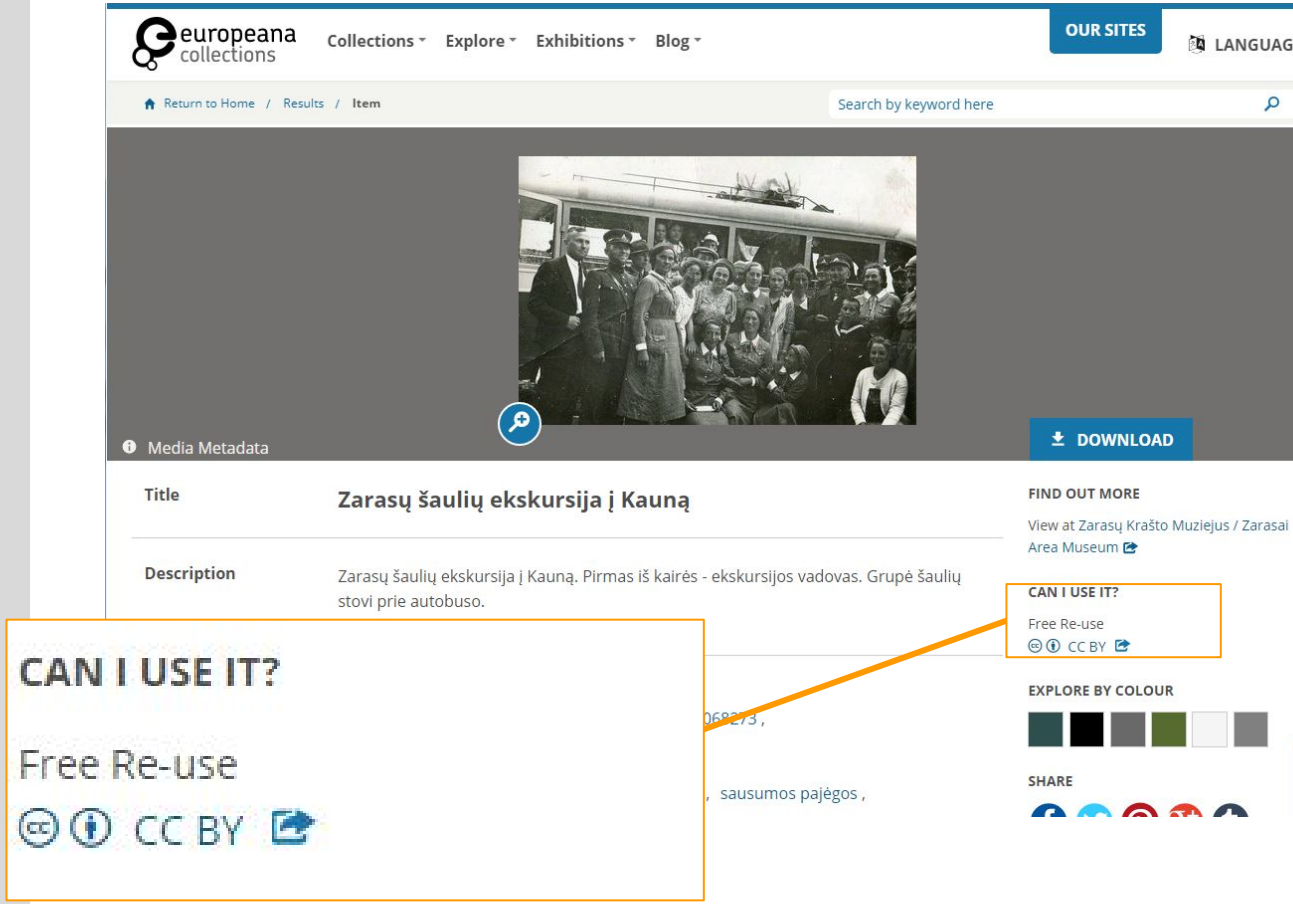




https://creativecommons.org/about/downloads/

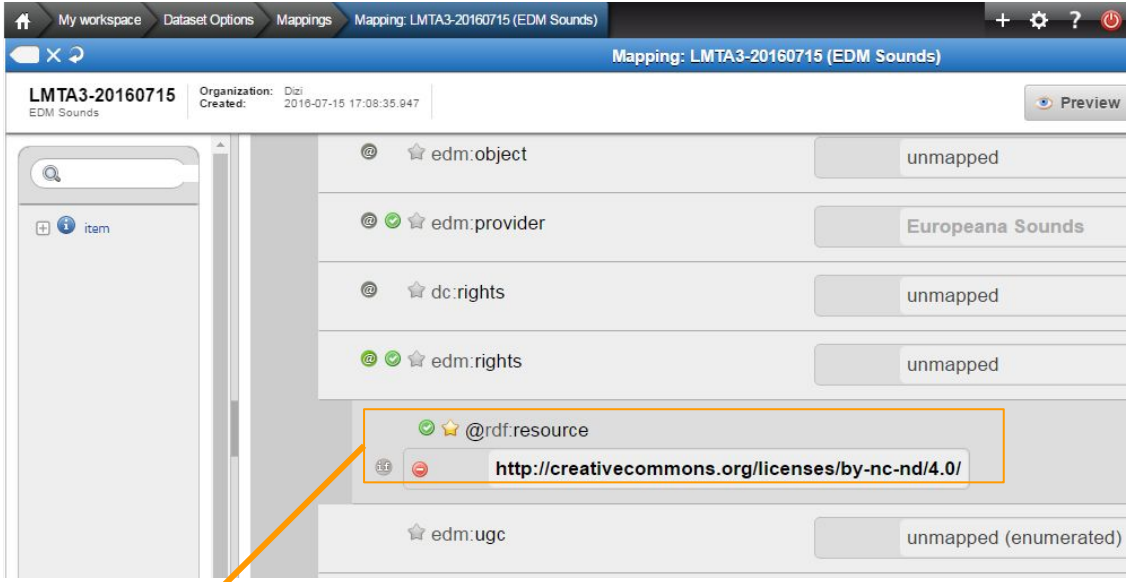
What does it look like?

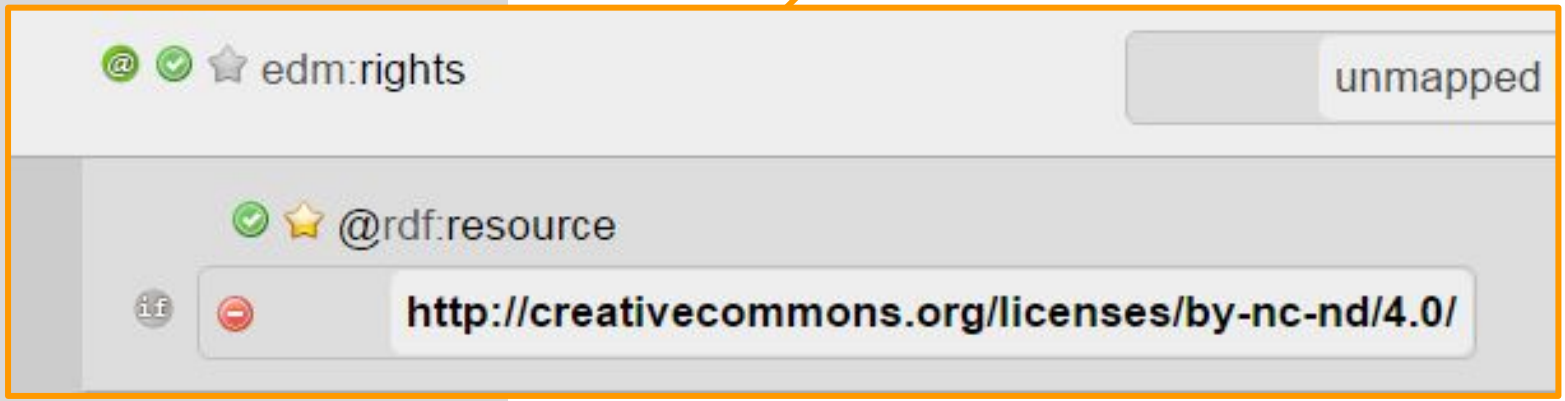
Information for the end user



What does it look like?

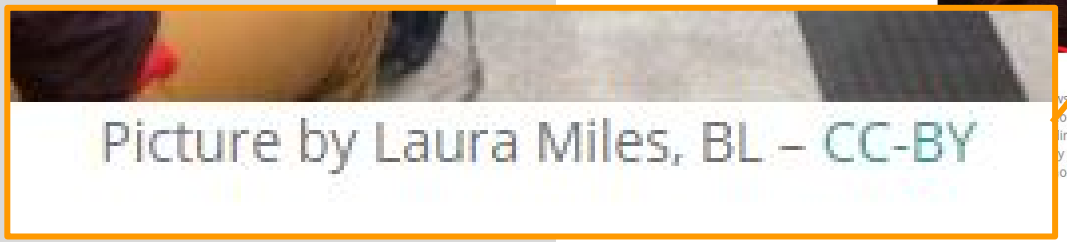
Rights' metadata

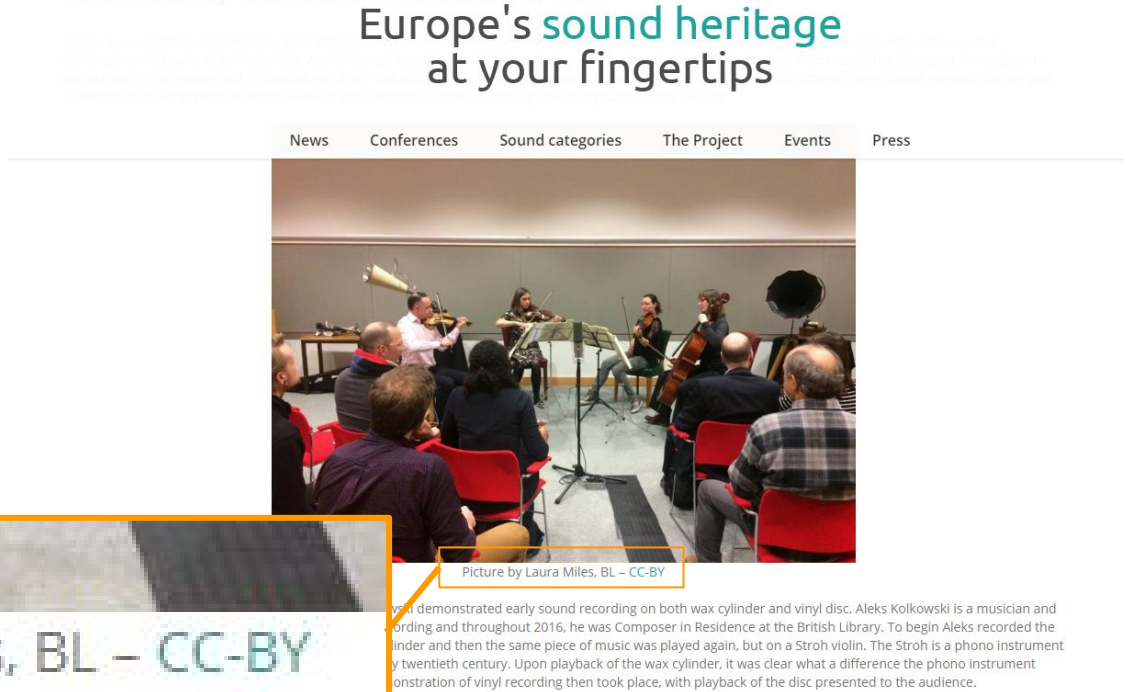




What does it look like?

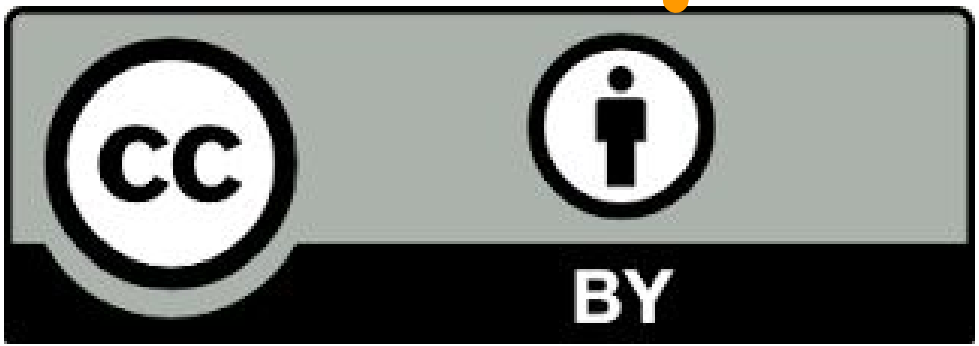
Caption





What does it look like?

Logo



WHY should we label?

POLICY

PRACTICAL BENEFITS

European Commission

DIGITAL CULTURE

Open data and re-use

Collections online

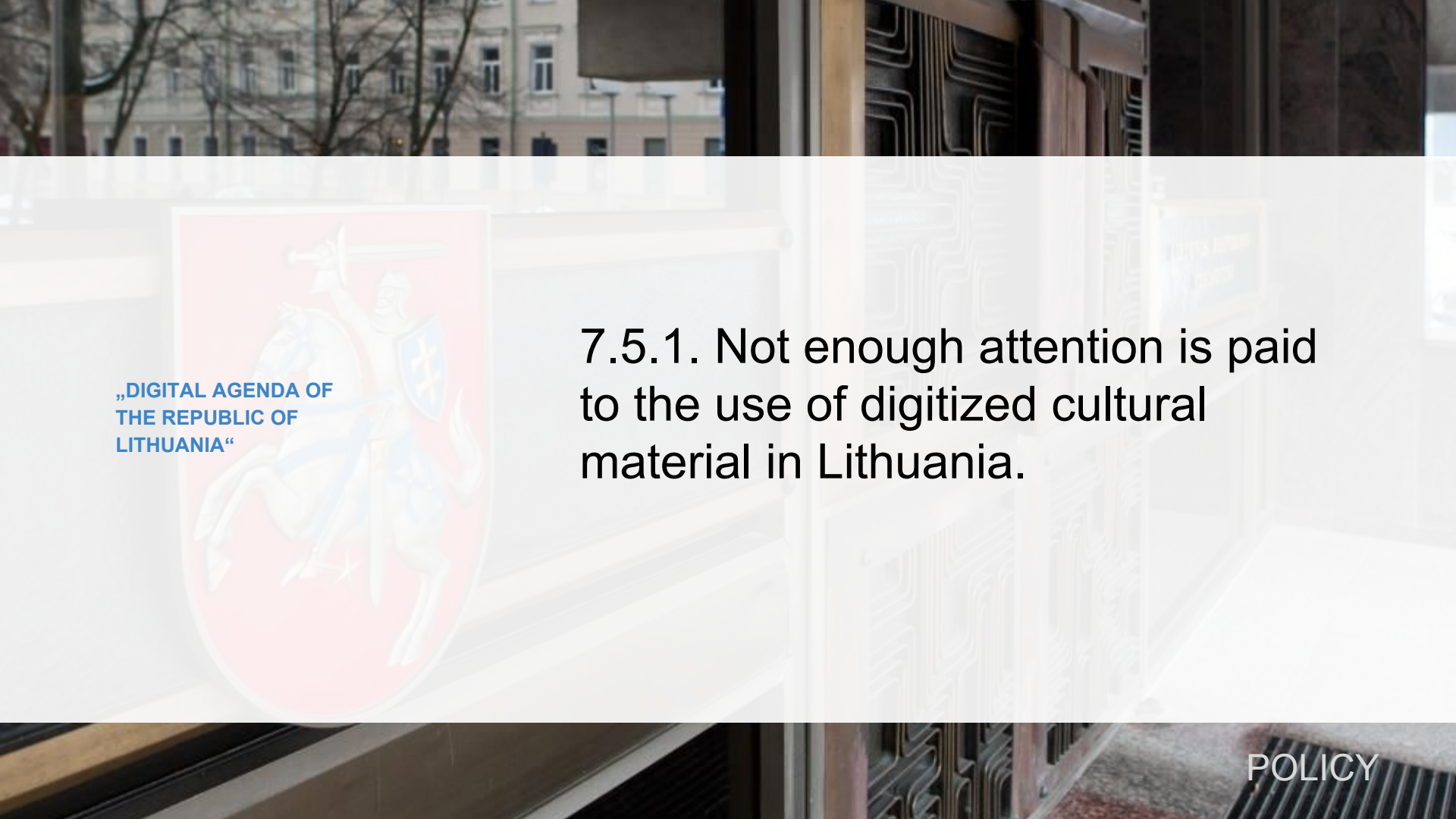
https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/digital-culture

LIETUVOS
RESPUBLIKOS
VYRIAUSYBĖ

DEVELOPMENT OF INFORMATION SOCIETY
2014–2020 PROGRAMME

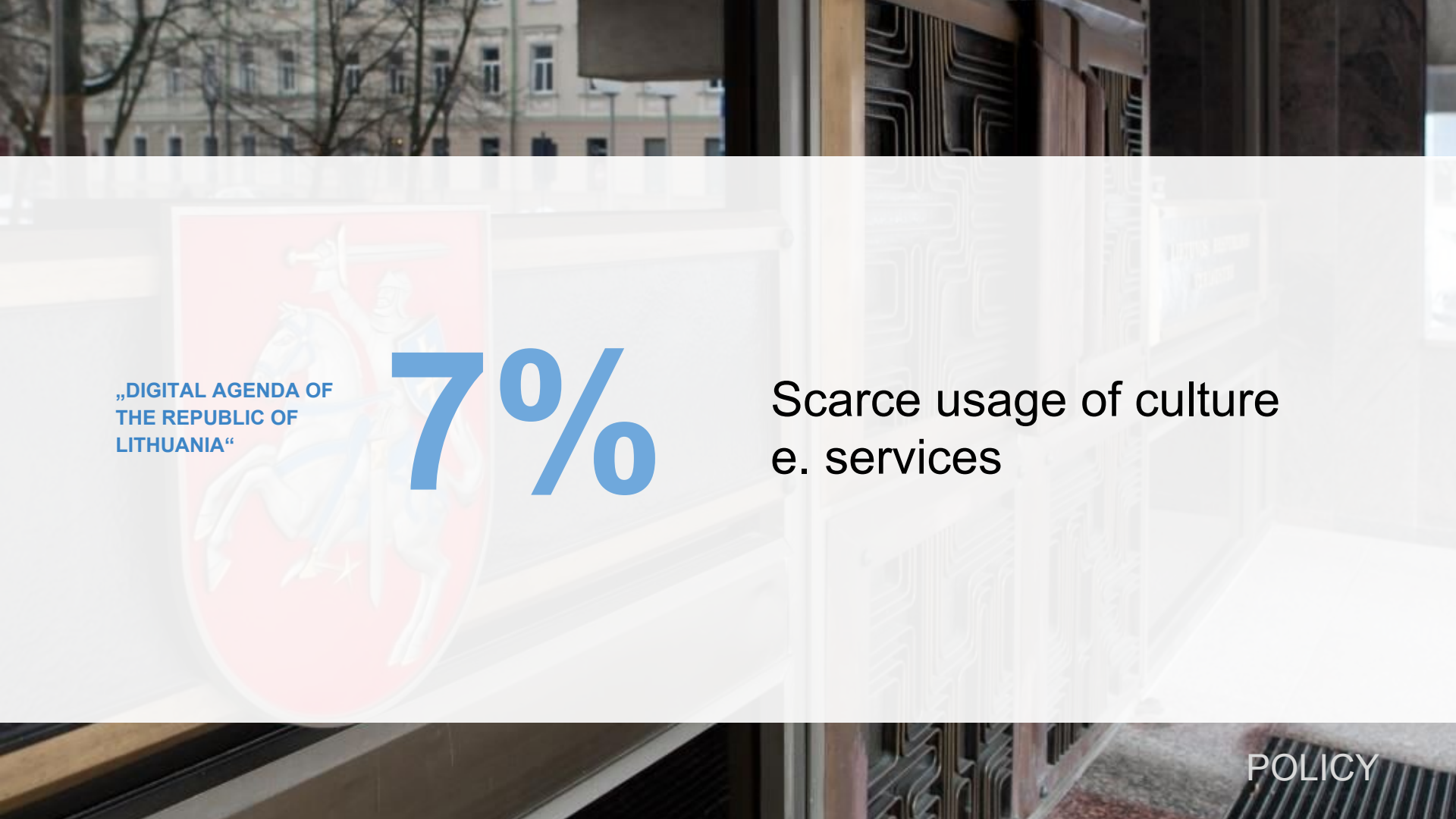
„DIGITAL AGENDA OF THE REPUBLIC OF LITHUANIA“

POLICY



„DIGITAL AGENDA OF THE REPUBLIC OF LITHUANIA“

7.5.1. Not enough attention is paid to the use of digitized cultural material in Lithuania.

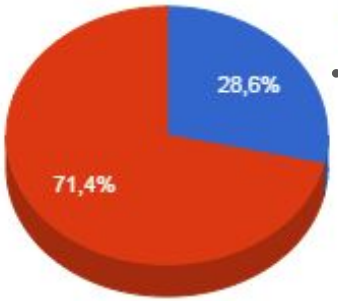


„DIGITAL AGENDA OF THE REPUBLIC OF LITHUANIA“

7%

Scarce usage of culture e. services

POLICY



Less than ⅓ of institutions are labelling CHOs

Only **1** type of label is being used

⅔ of “e.paveldas” users support the idea of rights’ labelling

	1	2	3	4	5	AVERAGE
Availability of CHO rights statements on next version of the portal	10	20	43	53	90	3.89

PRACTICAL BENEFITS

Dissemination of content

Increased usage

Re-use of CHO

Increased visibility and heritage communication

English Not logged in Talk Contributions Create account Log in

File Discussion View Edit History Search Wikimedia Commons

WIKIMEDIA COMMONS

Main page
Welcome
Community portal
Village pump
Help center

Language select
English
Select

Participate
Upload file
Recent changes
Latest files
Random file
Contact us

Tools
What links here
Related changes
Special pages
Permanent link
Page information

File:Bundesarchiv Bild 146-2007-0179, Litauen, Schaulen, Stadtansicht.jpg

View Wikimedia Commons in lietuvių [x]

From Wikimedia Commons, the free media repository

File File history File usage on Commons File usage on other wikis

Download all sizes

Use this file on the web

Use this file on a wiki

Email a link to this file

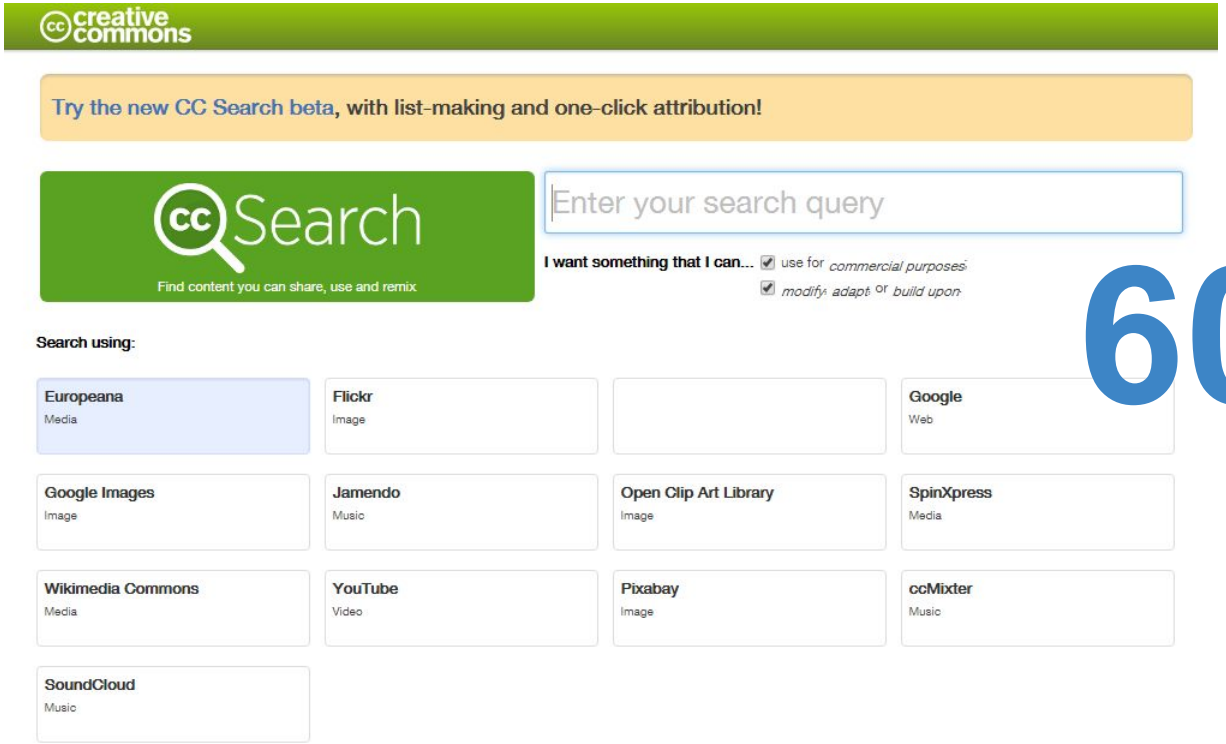
Information about reusing

flickr
Sign Up
Explore
Create
Photos, people, or groups
Sign In
Photo by George
The Commons
Help us catalog the world's public photo archives.

New York Public Library

+ Follow

New York Public Library 9.2k Followers • 0 Following 2,525 Photos Joined 2008



600 000

Daily users

VIKIPEDIJA
Laisvoji enciklopedija

DISSEMINATION OF CULTURAL CONTENT

1. More users: better visibility for institution

2. Higher rating on search engines

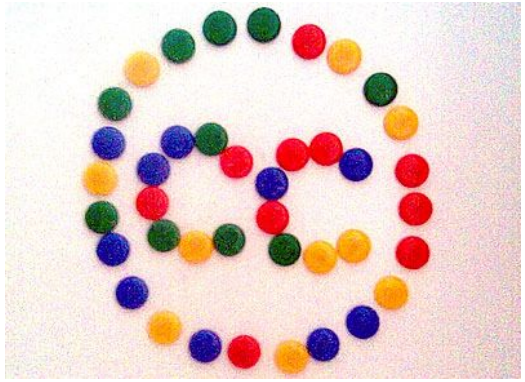
INCREASED VISIBILITY

1. Wider “geography” of users

2. Re-use in broader context:
music, education, tourism

Main users*:
Lithuanian national aggregator service - **genealogists**.
Museum heritage portal - **musuem community**.

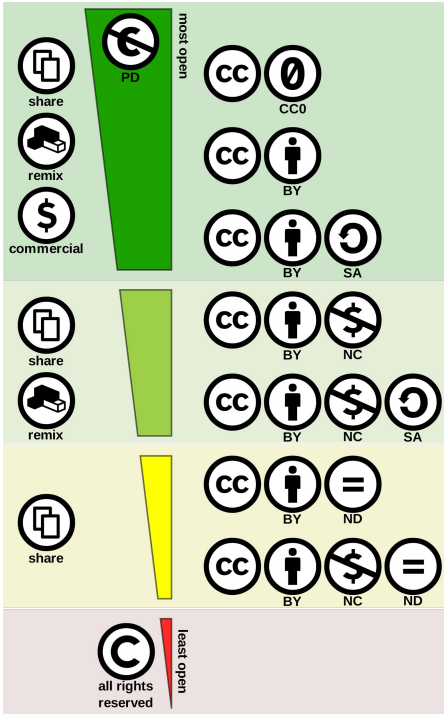
*- USABILITY of Lithuanian culture heritage online services survey . 2017

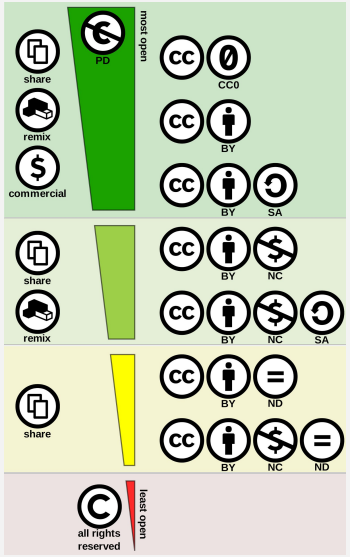


- A lot of choices
- Lack of clarity
- Misleading info in e-CHO sites
- The dangers of being uninformed

- Clarity → permitted actions
- Clarity → source
- Saved time & funds
- Re/Use is more likely
- *Legal* use is more likely
- The source is more popular/reliable
- Increased dissemination

EXISTING SOLUTIONS



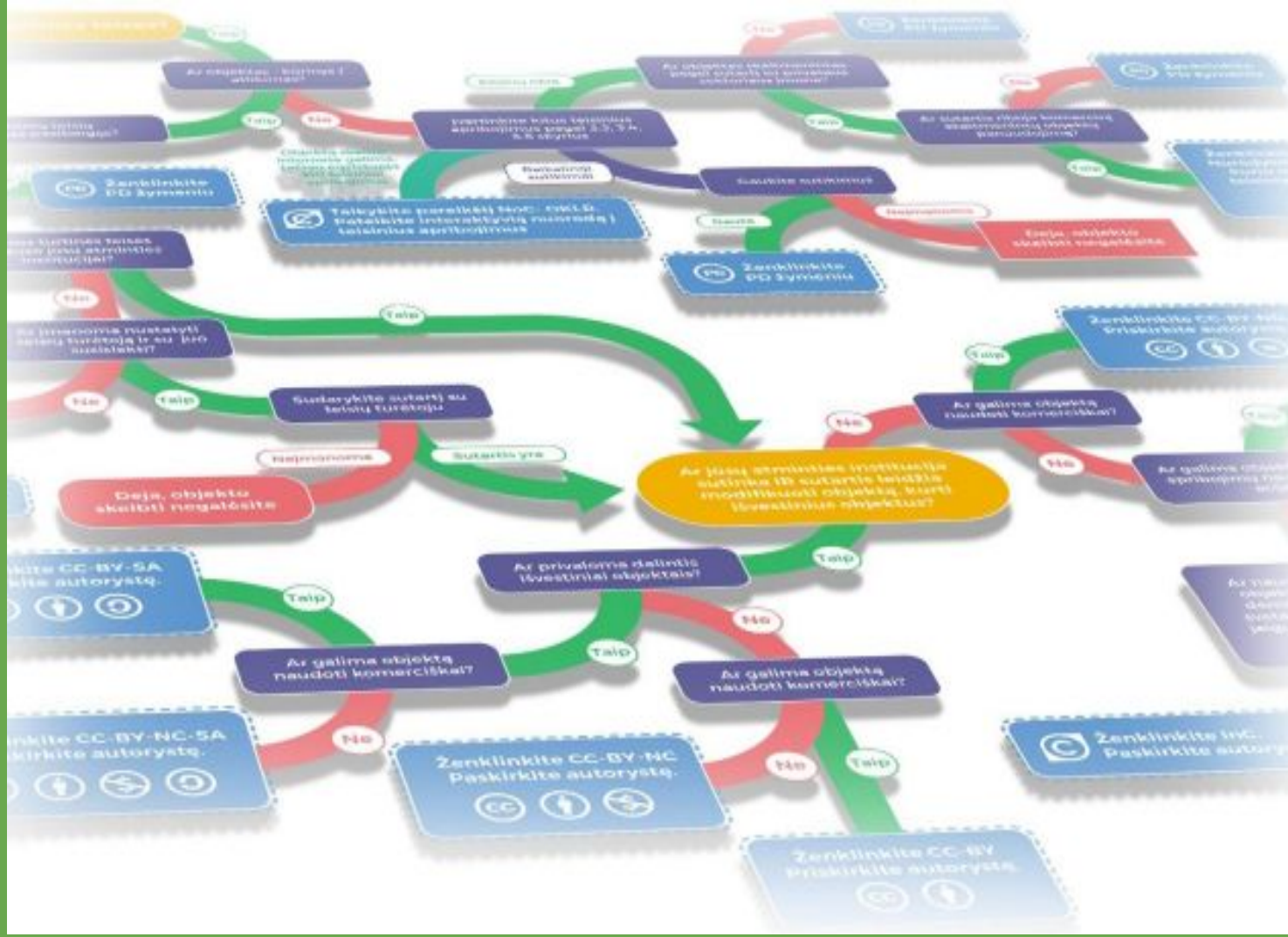


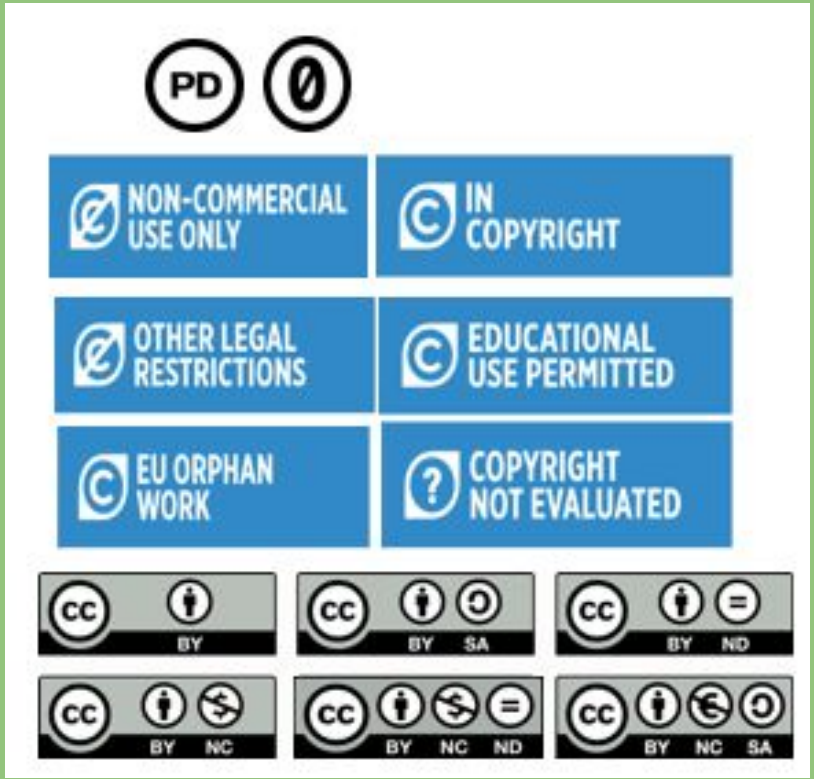
FIELDS TO IMPROVE

- Fragmentary/Unintegrated systems
- Not tailored for CHO/unclear
- Language barrier
- Legal challenges/local regulation

METHODOLOGY

for labelling rights to digital/digitised **CHO**

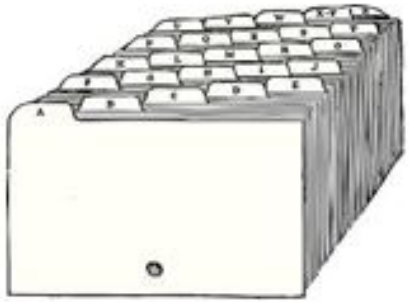


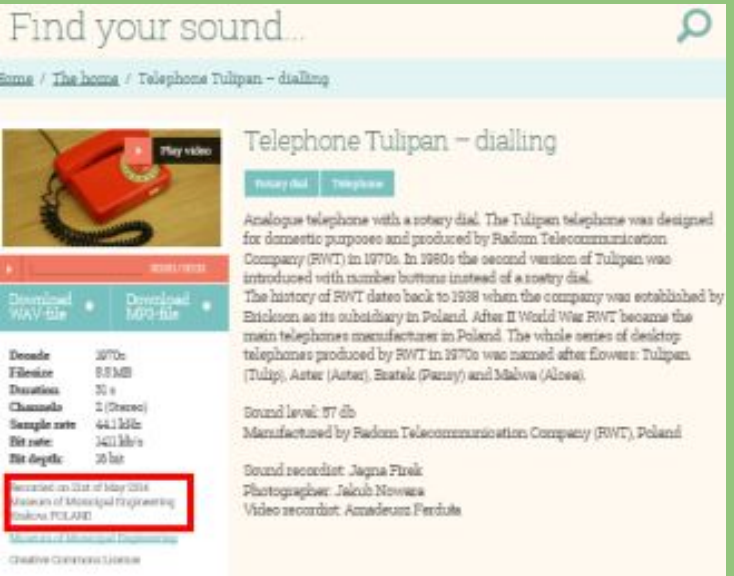


INTEGRATED
EXHAUSTIVE
system

INTENDED FOR GLAM sector

- consultations / surveys
- only rules that matter to GLAM
- examples on CHO



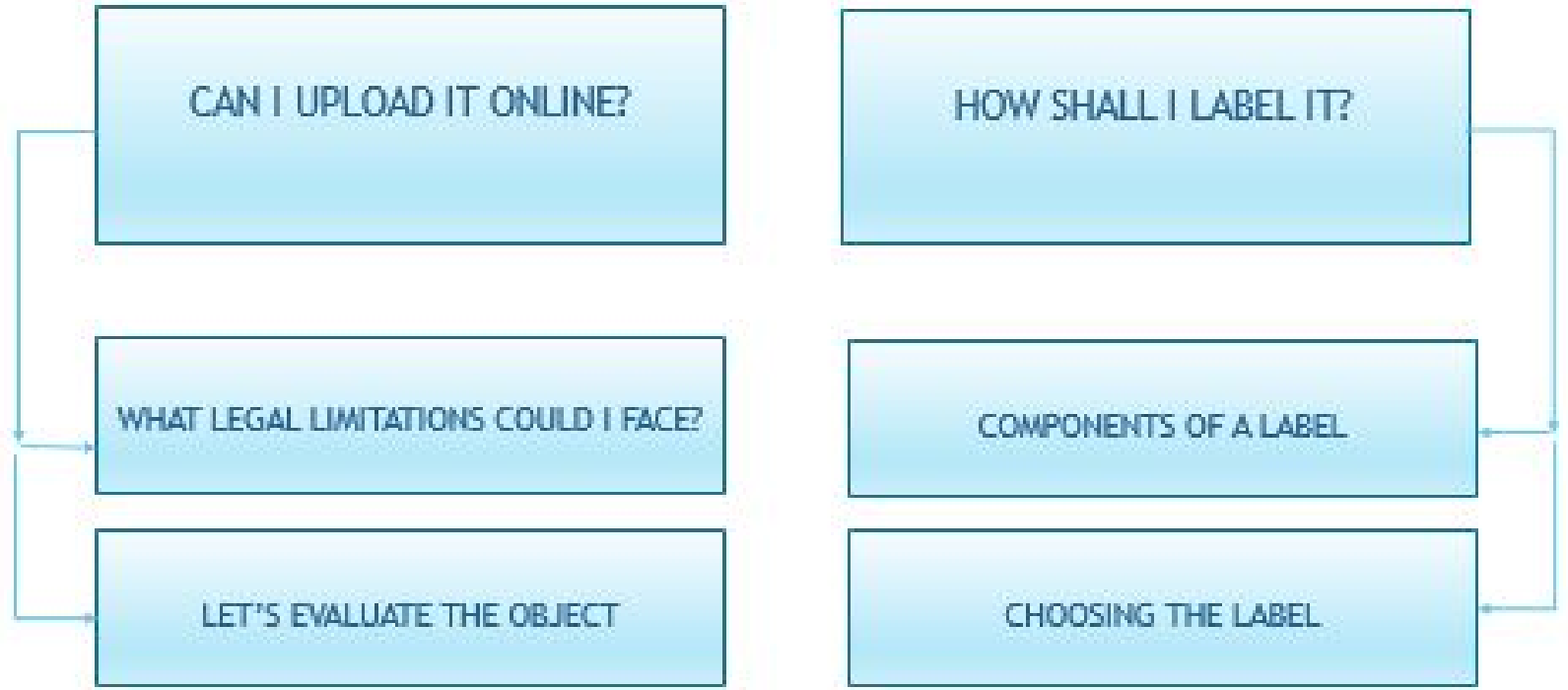


EXAMPLES / RECOMMENDATIONS

2 pavyzdys. Atminties institucijos archyve rasta ir skaitmeninama plokštelė. Jos etik
nurodyta, jog tai lopšinė, žodžiai – liaudies.

Taigi vertinant muzikinio kūrinio žodžius pagal 4.1.1 skyrių, galima laikyti, jog jie priklauso viešajai sričiai, tad nėra laikomi kūriniu (liaudies kūryba). Bet muzikologo išsilavinimą turintis specialistas nustatė, kad ištrauka yra iš kompozitoriaus S. Šimkaus operetės „Čigonai“, kuriai žodžius parašė jis pats. Taigi etiketėje nurodyta informacija, kad žodžiai – liaudies, yra klaidinga. Bibliografiniame plokštelės apraše nurodomas teksto autorius ir kūrinys, kurio ištrauka įrašyta plokštelėje. Matome, kad muzikos žodžiai ir melodij autoriniai kūriniai, kurių teisių galiojimą reikia įvertinti pagal 4.1.2 skyrių ir 2 sch Kompozitorius S. Šimkus (ir žodžių, ir muzikos autorius) mirė 1943 m., tad vertinant 4.1.2 skyriuje pateiktas 3 ir 4 lenteles, turtinių teisių galiojimas yra pasibaigęs. Kaip ma muzika ir žodžius visgi galime priskirti viešajai sričiai. Tolesnį vertinimą atlikimas ir

THE STRUCTURE

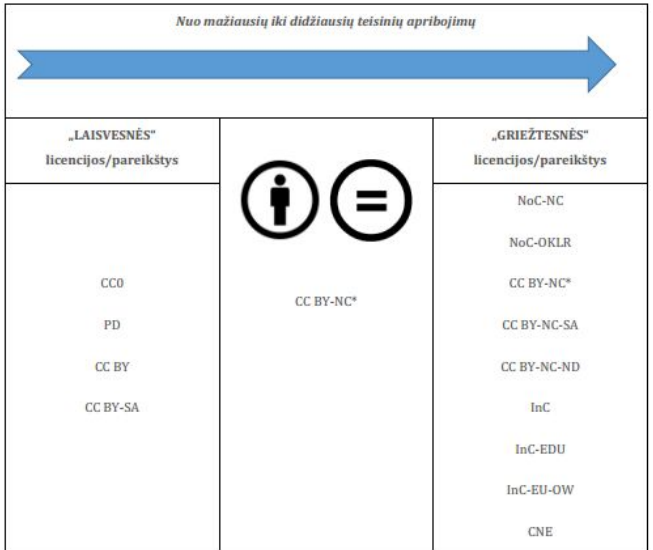


21 lentelė. ***CC BY-ND*** *objektų naudojimas*

VEIKSMAI	+/–	PLAČIAU SKYRIUJE
Neribotas naudojimas	–	5.2
Autorystės nurodymas	+	5.7
Pakeitimai, išvestiniai kūriniai	–	5.4
Įpareigojimas dalintis išvestiniais kūriniais analogiškomis sąlygomis	–	5.5
Komercinis naudojimas	+	5.3
Naudojimas edukaciniais tikslais (ne tik LR AGTĮ nustatytais atvejais – žr. 5.6 skyrių)	+	5.6

ATMINTINĖ
TAI SVARBU ŽINOTI APIE **CC BY-NC**

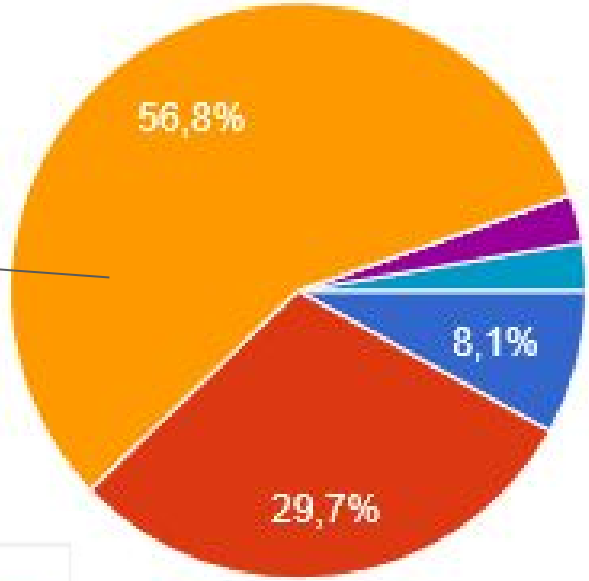
- CC BY-NC paženklintus objektus visuomenės nariai (įskaitant interneto bendruomenę) nekomerciniais tikslais gali laisvai naudoti, kaip mano esant reikalinga, taip pat ir kopijuoti, modifikuoti, kurti išvestinius kūrinius (5.4 skyrius) ir kt.
- CC BY-NC paženklintus objektus draudžiama naudoti komercinei veiklai, norint uždirbti ar kitaip prisidėti prie komercinės vertės kūrimo. Komerciniai tikslai suprantami kaip bet kokia su pelno (finansinės naudos, tiesioginės ar netiesioginės) siekimu susijusi veikla. Plačiau komercinių tikslų sąvoka ir įvertinimo gairės pateikta 5.3 skyriuje.



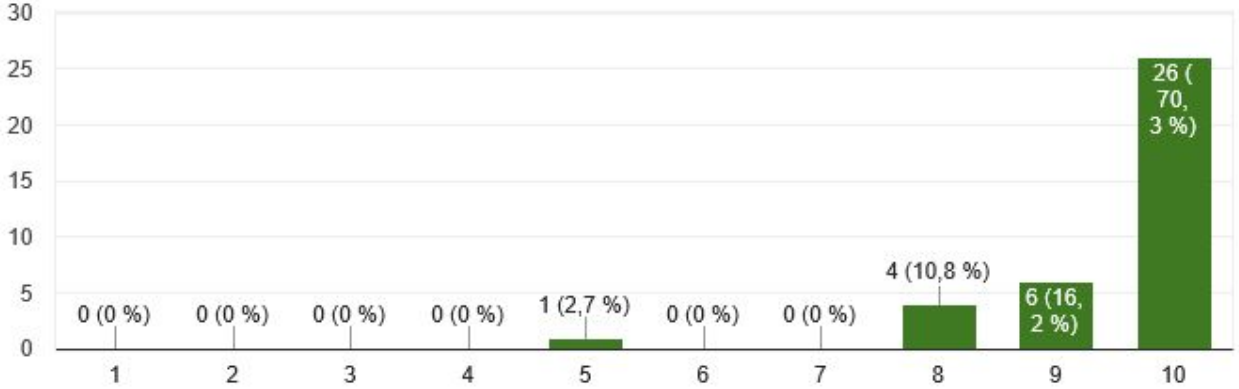
Ar įvertinote autoriaus gretutines teises?
Taip
Ne
Nepamirškite nurodyti autoriaus / atlikėjo. Ženklinkite PD žymeniu
Ar objektas - šaltinis / atkūrinys?
Taip
Ne
Taip
Ne
Ar kuriklių teisių galiojimas pasibaigęs?
Ar tai - turinys, saugomas jūsų atvėrėjos institucijos?
Taip
Ne
Ženklinkite PD žymeniu
Ar visos kuriklių teisės priklauso jūsų atvėrėjos institucijai?
Ne
Taip
Ar įmanoma nustatyti teisių turėtojo ar jos sutikimą?
Ne
Taip
Įvertinkite kitus teisėtus apribojimus pagal 3.1, 3.2, 3.3 skyrius
Kliūčių nėra
Reikalingi sutikimai
Įtraukite pareiškį NoC-OKLR. Pateikite interaktyvią nuorodą į teisinius apribojimus
Objektą reikėtų internete galimu, tačiau neįtraukiu kol kuriniui apribojimai
Ar objektas skaitmenintas pagal sutartį su privalus autoriaus vardu?
Ne
Taip
Ženklinkite PD žymeniu
Ar autorės rūšiuja kamerinį skaitmeninių objektų panaudojimą?
Ne
Taip
Ženklinkite PD žymeniu
Ženklinkite NoC-, nC, nurodykite laikotarpį, kurio metu galioja teisiniai apribojimai
Cautio sutikimai
Cautio
Neįgyvendinama
Deja, objekto skaitmeninti negalėsite
Ženklinkite PD žymeniu
Neįgyvendinama
Sutartis yra
Deja, objekto skaitmeninti negalėsite
Sudarykite sutartį su teisių turėtoju
Inicijuokite objekto pripažinimą nenustatytų teisių turėtoju kūriniu ("kūrinių našlaičiu")
Ženklinkite InC-EU-OW
Ar jūsų atvėrėjos institucija sutinka iš esmės modifikuoti objektą, kurį išviešinsite objektus?
Taip
Ne
Ar galima objektą naudoti komerciškai?
Taip
Ne
Ženklinkite CC-BY-ND. Priskirkite autorystę.
Ženklinkite InC-EDU. Priskirkite autorystę.
Ar galima objektą be jokių apribojimų naudoti edukacijai?
Ne
Ar naudotojas gali pamatyti objektą ne tik peržiūrėdamas jį, demonstruodamas savo interneto svetainėje, renginiuose ar pan., jeigu tai daro ne komerciniais tikslais, neatlikdamas pakeitimų?
Ne
Taip
Ženklinkite InC. Priskirkite autorystę.
Ženklinkite CC-BY-NC-ND. Priskirkite autorystę.
Ar privaloma išlaikyti išvestinį objektą?
Taip
Ne
Ženklinkite CC-BY-SA Priskirkite autorystę.
Ar galima objektą naudoti komerciškai?
Taip
Ne
Ženklinkite CC-BY-NC-SA Priskirkite autorystę.
Ar galima objektą naudoti komerciškai?
Ne
Taip
Ženklinkite CC-BY-NC Priskirkite autorystę.
Ženklinkite CC-BY Priskirkite autorystę.

Seminars and workshops

FEEDBACK



Going to lable



New project - digital version

MOVING FORWARD

THANK YOU!